34-6-F-13.6

DESCRITTIONE DELL' ORGANO.

BIBLIOTECA NAZ. ROMA VITTORIO EMANUELE

PRimieramente si hà da sapere, che l'Organo è doppio, composto di due somieri, & di due tastature, fatte d'Ebano, & Auorio, à cinquantasette tasti per ciascuna, le quali si ponno suonare insieme, quando piace.

L'Organo grande è di sedeci piedi, composto di quatordeci registri.

Il picciolo è di otto piedi, composto di otto registri, quali seruono per Ecco all'Organo grande.

Vi sono cinque manticiad Ala, liquali si alzano con mirabile facilitá, à forza di ruote.

Di ventidue registri tredeci seruono il ripieno, cioè otto dell'Organo grande, e cinque del picciolo, al qual ripieno si può aggiungere alcune volte la Sesquialtera, ouero Tromba, e Tromboni.

Tromboni, & in tal modo ſuonano nel ripieno venti canne per ciaſcun taſto.

Li due Organi ſi ſuonano inſieme, tirando à ſe con la mano vn poco la taſtatura di ſopra.

D'ordinario però ſi ſuonano alternatamente in forma di dialogo, ouero in Ecco; E ſi può aggiugnere talvolta il Tamburro, e Roſignuolo.

La Caſſa dell' Organo è di mediocre bellezza, con vn belliſſimo Cornicione ſoſtenuto da quattro colonne, due delle quali ſeruono anche di ſoſtegno alle impoſte, che lo chiudono.

Nella facciata ſi veggono cinque campi, in quel di mezzo ſtãno le cinque canne maggiori, le mezzane dalle ſpõde, & le ſoprane nelli cãpi poſti fra queſte, e quello, ſopra de quali ſono due ſomieri per il cornetto, che riceuono il vẽto per canali di piõbo.

Il principal primo poſto nella facciata è di ſtagno finiſſimo d'Inghilterra, e le canne ſi vedono libere, ſenza legatura, hauendo ſaldato di dietro forti vncini, che le ſoſtengono.

Le canne del principal ſecondo ſono di legno vniſono con il primo, il qual ſerue per cantar à voce ſola, ouero con Iſtromenti.

L'Organo picciolo giace immediatamente ſotto il grande, & ha il ſomiero di due pezzi poſti di qua, & di la della taſtatura, fatto a tiro.

Li regiſtri tanto del grande, quanto del picciolo ſono poſti per metà dalla deſtra, & metà alla ſiniſtra della taſtatura, in modo tale però, che gli ripieni ſono alla mano dritta.

Vi ſono ancora aggionti il Tamburro, il Roſignuolo, il Tremolo, e'l Ventile, nel modo, che nella pagina ſeguente ſi può vedere.

ORGANO GRANDE.

Tamburro.

Principal ſecondo.

Cornetto.

Seſquialtera.

Flauto in duodecima.

Flauto in ottaua.

Tromboni.

Tromba.

Roſignuoli.

Principal primo.

Ottaua.

Quintadecima.

Decima nona.

Vigeſima ſeconda.

Vigeſima ſeſta.

Vigeſima nona.

ORGANO PICCIOLO.

Voce humana.

Terza.

Cornetto in Ecco.

Principale.

Ventile.

Ripieno.

Quinta.

Sopra ottaua.

Ottaua.

Tremolo.

Taſtatura

VARIATIONI
Dell' Organo grande.

Il ripieno.

		Canne
1	Principal primo.	1
2	Principal ſecondo.	1
3	Ottaua.	1
4	Quinta decima.	1
5	Decima nona.	1
6	Vigeſima ſeconda.	1
7	Vigeſima ſeſta.	2
8	Vigeſima nona.	2
	Seſquialtera, ouero ſeconda Tromba, e Tromboni.	

Ripieno dell'Organo picciolo.

		Canne
1	Principal.	1
2	Ottaua.	1
3	Sopra ottaua.	1
4	Quinta.	1
5	Ripieno.	4
6	Terza.	1

VARIA-

VARIATIONI
Per formar l'Ecco.

Il primo Ecco si fà con li duo ripieni.

2 Ecco La Tromba, Tromboni, e principal primo, ouer secõdo dell'Organo grãde
La voce humana principal, & ottaua dell' Organo picciolo.

3 Ecco La Sesquialtera, Principal secondo, ottaua, e quinta decima. Organo grande.
La terza, Principal ottaua, & sopra ottaua. Organo picciolo.

4 Ecco Il Cornetto, Principal primo, secondo, & ottaua. Organo grande.
Il Cornetto in Ecco, Principal, & ottaua. Organo picciolo.

5 Ecco Il Principal primo. Organo grande.
Il Principal terzo. Organo picciolo.

6 Ecco Tromboni soli. Organo grande.
Voce humana sola. Organo picciolo.

7 Ecco Flauti in ottaua. Organo grande.
Principal terzo. Organo picciolo.

MODO

I Modo di ſuonare inſieme le due taſtature.

1 Li due ripieni alto, e baſſo.
2 Tromba, Tromboni.
Voce humana.
3 Le due ottaue.
4 Li due principali
Il Principal terzo.

Nota, che queſta vltima varietà è vna delle più armonioſe, e rare, e forſi non più vdita nell'Italia, cioè ſuonare con vna ſola taſtatura tre vniſoni di ſedeci piedi.

VARIATIONI ORDINARIE Dell' organo grande.

1 Principale, Ottaua, Quintadecima.
2 Principale, Ottaua, Decima nona.
3 Principale, Flauto in ottaua, & duodecima.
4 Principale, Ottaua.
5 Principale, Quintadecima.
6 Principale Decima nona.
7 Principale Vigeſima nona.

8 Prin-

8 Principale Flauto in ottaua.
9 Principale ſolo.
10 Seſquialtera Principal ſec.da ottaua, & Quintadec.ma
11 Seſquialtera, ottaua, Quintadecima.
12 Seſquialtera, Principal ſolo primo.
13 Tromba, Tromboni, Principal ſecondo.
14 Tromba, Principal primo, & ottaua.
15 Tromba, Principal ſecondo, Seſquialtera.
16 Tromba, e Tromboni.
17 Cornetto, Ottaua, & i due Principali.
18 Cornetto, due Principali, & Tromba.
19 Cornetto, Tromboni, & Tromba.
20 Flauto in ottaua, & in duodecima.
21 Flauto in ottaua, & Principal ſecondo.
22 Flauto in ottaua, & Ottaua.
23 Flauto in ottaua, & Quintadecima.
24 Flauto in ottaua, Tamburro, Roſignuoli.
25 Flauto in ottaua ſolo.
26 Flauto in duodecima, & decima nona.
27 Flauto in duodecima, & Tamburro.
28 Flauto in duodecima ſolo.
29 Ottaua, & Flauto in ottauo.
30 Ottaua, & Flauto in duodecima.
31 Ottaua, & Quintadecima.
32 Ottaua, e Decima nona.
33 Ottaua, e Vigeſima nona.
34 Ottaua ſola.

Variationi

VARIATIONI PER L'ORGANO PICCIOLO.

35 Principale Ottaua, e ſopra Ottaua.
36 Principale ſopra Ottaua, & Quinta.
37 Principale Ottaua, Cornetto in Ecco.
38 Principal, e Ripieno.
39 Principale, voce humana.
40 Principale, e Quinta.
41 Principale, e Terza.
42 Principale, & Ottaua.
43 Principale, e ſopra ottaua.
44 Principale ſolo.
45 Voce humana, Principale, e Tremolo.
46 Voce humana ſola.
47 Ottaua, e ſopra Ottaua.
48 Ottaua, e Quinta.
49 Ottaua, e Terza.
50 Ottaua, e Ripieno.
51 Ottaua ſola.
52 Sopra Ottaua ſola.
53 Quinta ſola.

PER LA MUSICA.

1 Il Principal primo, ouer ſecondo.
2 Li due Principali inſieme.
3 Li due Principali, & ottaua.
4 Il Principal ſecondo, & ottaua.
5 Si aggiugne qualche volta la Tromba, & Trõboni.
6 Il principal terzo, & voce humana. Si deue

Si deue notare.

Che la varietà principale di queſt' Organo conſiſte nella mutatione delle mani, ſuonando qualche volta cõ la mano dritta la taſtatura di ſopra, & cõ la mano ſiniſtra quella di ſotto, ouer al contrario, & imparticolare La voce humana per eſſer ſpezzata ſi ſuona nel ſoprano il Principale; nelli baſſi la voce humana, e Tremolo, e nell' altra Taſtatura la Tromba, & Principale, reſtando ſempre nelli ſoprani di ſotto, mutando ſolamente la mano ſiniſtra, ouero al contrario. Fermandoſi ſempre la mano ſiniſtra nelli baſſi, & mutando la mano dritta come comincia à ſuonare il Cornetto, & il cornetto in Ecco.

PER FORMAR LA LIRA, ET PIVA.

SI ferma la mano ſiniſtra ſopra la taſtatura di ſotto, ſuonando vno ouer due taſti della voce humana, & di ſopra il Flauto in duodecima, ouer Trõba, ò Cornetto, ò Flauto in ottaua, ò Cornetto in Ecco, ò voce humana nelli ſoprani; aggiungendo taluolta la Trõba, Tamburro, e Roſignuoli.

Il Tremolo ſi pone à deſcrittione, quando ſi ſuona vno, due, ò al più trè Regiſtri.

IL FINE.

Digitized by Google